

Dis-lui oui

Paroles et musique de Bruno Nicolini dit **Bénabar** | Arrangement de Fabrice Ravelle-Chapuis
Harmonisation de **Xavier Vidic**

Par ce titre extrait de l'album "Les risques du métier" sorti en 2003, Bénabar nous montre qu'il peut nous faire rire sincèrement. Poète inspiré, il sait décrire tous les petits détails qui font le piquant d'une situation pittoresque. Il compose ses chansons comme un petit film dont il serait le dialoguiste éclairé.

Piano

S
A
Je sais bien Mu-riel que ça n'me regarde pas Tu l'as fou-tu de-hors et je res-pecte ton choix Mais

S
A
il vou-drait rev' nir d'ac-cord j'in-sis-te pas C'est mon a-mi quand même non c'est pas lui qui m'en-voie

S
A
Ca me fait d'la peine vous al-liez si bien ensemble Six ans de vie com-mune mais je veux

T
B
Ouh

S
A
pas le dé-fendre A-vec tout c'que vous a-vez vé-cu a-voue qu'c'est dom-mage et j'te dis

T
B
Ouh

S
A
pas combien il souf-fre ça s'rait du chan-tage Mu-riel je t'en prie je t'en supplie dis-lui oui Dis-lui

T
B
Ouh Mu-riel je t'en prie je t'en supplie dis-lui oui

B

24 A^b $F7(b9)$ A B^bm E^b7 A^b $F7(b9)$ A B^bm E^b7 Fm

S A
T B

oui Oh dis-lui oui (dis-lui oui) De puis qu'tu l'as quit-té il

Dis - lui oui Oh dis lui oui De - puis qu'tu l'as quit-té il

29 Cm Fm E^b

S A
T B

ha - bite chez moi Je peux plus l'sup - por - ter Mu - riel ai - de - moi Il

ha - bite chez moi Je peux plus l'sup - por - ter Mu - riel ai - de - moi Il

C

32 A^b $F7(b9)$ A B^bm E^b7 A^b $F7(b9)$ A B^bm E^b7

S A
T B

veut tou-jours qu'on parle et qu'on par-le de lui La discus-sion con-siste à l'écou-ter à dire oui Le

veut tou-jours qu'on parle et qu'on par-le de lui La discus-sion con-siste à l'écou-ter à dire oui Le

36 Fm Cm Fm E^b

S A
T B

seul mo-ment tran-quille c'est quand il t'é-crit mais les po-èmes de cinq pages a-près il me les lit

seul mo-ment tran-quille c'est quand il t'é-crit mais les po-èmes de cinq pages a-près il me les lit

D

40 A^b $F7(b9)$ A B^bm E^b7 A^b $F7(b9)$ A B^bm E^b7 A^b $F7(b9)$ A

S A
T B

Ouh

Il me ra-on-te vot' vie dans les moin-dres dé-tails Ce qui s'pas-se dans vot' lit depuis

45 B^bm E^b7 Fm Cm Fm

S A
T B

Ouh

vos fi-an-çailles Je suis un gentleman j'répè't rai pas c'est in-time Ras-sure-toi Muriel Es-

49 E^b E A^b $F7(b9)$ A B^bm E^b7 A^b $F7(b9)$ A B^bm E^b7

S A Dis-lui oui Oh dis-lui oui (dis-lui oui) De-

T B 3

pèce de p'tite coquine Dis - lui oui Oh dis lui oui De-

54 Fm Cm Fm E^b 3

S A puis qu'tu l'as quit-té il ha-bite chez moi Je peux plus l'sup-por-ter Mu - riel ai-de-moi Il

T B puis qu'tu l'as quit-té il ha-bite chez moi Je peux plus l'sup-por-ter Mu - riel ai-de-moi Il

58 F A^b $F7(b9)$ A B^bm E^b7 A^b $F7(b9)$ A

S A va et vient la nuit à n'im-port' quelle heure Il fouil - le dans ma chambre

T B va et vient la nuit à n'im-port' quelle heure Il fouil - le dans ma chambre

61 B^bm E^b7 Fm Cm 3 3

S A pen-dant qu'je dors J'ai frô - lé la crise cardiaque j'en ai en - core mal dans l'bras il a faitsem-

T B pen-dant qu'je dors J'ai frô - lé la crise cardiaque j'en ai en - core mal dans l'bras il a faitsem-

64 Fm E^b 3 G $F7(b9)$ A^b A B^bm E^b7 A^b $F7(b9)$ A 3

S A blant d'êtr' som-nam-bule pour que j'l'engueule pas Tu sais c'est un mec bien mais j'veux pas

T B blant d'êtr' som-nam-bule pour que j'l'engueule pas Tu sais c'est un mec bien mais j'veux pas

69 B^bm E^b7 A^b $F7(b9)$ A B^bm E^b7

S A t'in - flu - en - cer Il gagne pas mal sa vie à deux c'est mieux pour l'loy - er Voy -

T B t'in - flu - en - cer Il gagne pas mal sa vie à deux c'est mieux pour l'loy - er Voy -

72 F m C m F m E b

S A
ons les choses en face t'es pas non plus ter-rible Re-gard' toi dans une glace Mu-riel Faut êtr' lu-cide Dis-lui

T B
ons les choses en face t'es pas non plus ter-rible Re-gard' toi dans une glace Mu-riel Faut êtr' lu-cide

76 H A b F7(b9) A B b m E b 7 A b F7(b9) A B b m E b 7 F m

S A
oui Oh dis-lui oui (dis-lui oui) De puis qu'tu l'as quit-té il

T B
Dis - lui oui Oh dis lui oui De - puis qu'tu l'as quit-té il

81 C m F m E b A b F7(b9) A

S A
ha-bite chez moi Je peux plus l'sup-por-ter Mu-riel ai-de-moi Dis-lui oui

T B
ha-bite chez moi Je peux plus l'sup-por-ter Mu-riel ai-de-moi Dis-lui oui

85 B b m E b 7 A b F7(b9) A B b m E b 7 F m C m F m E b I A b F7(b9) A (libre)

S A
Dis-lui oui Bon, il a des torts il t'a

T B
Dis-lui oui Bon, il a des torts il t'a

93 B b m E b 7 A b F7(b9) A B b m E b 7 F m

S A
trom-pé c'est vrai A-vec ta mère d'accord mais ramène pas tout à toué Mu-riel mon enfant je t'aide

T B
trom-pé c'est vrai A-vec ta mère d'accord mais ramène pas tout à toué Mu-riel mon enfant je t'aide

97 C m F m E b (a tempo) A b F7(b9) A B b m E b 7

S A
parc' que je t'aime bien Mais on s'en sor-ti-ra pas si t'y mets pas du tien Dis-lui

T B
parc' que je t'aime bien Mais on s'en sor-ti-ra pas si t'y mets pas du tien

102 J A^b F7(b9)_A B^bm E^b7 A^b F7(b9)_A B^bm E^b7

S A
oui
Oh dis - lui oui (dis - lui oui) De -

T B
Dis - lui oui Oh dis lui oui De -

106 Fm Cm Fm

S A
puis qu'tu l'as quit - té il ha - bite chez moi Je peux plus l'sup - por - ter Mu -

T B
puis qu'tu l'as quit - té il ha - bite chez moi Je peux plus l'sup - por - ter Mu -

109 E^b 3 A^b F7(b9)_A B^bm A^b A B^bm E^b7 Fm Cm Fm E^b 3 3 (N.C.) A^b(9)

S A
riel ai - demoi Dis - lui oui (Piano) (Fill Drum) Oui...

T B
riel ai - demoi Dis - lui oui Oui...